VANESSA IUTAKA

Motion Designer | Editora de Vídeo | Pós-Produção

São Paulo, Brasil · +55 11 98490 8919 · vavezz@gmail.com · Portfólio e reel: **pt.vavez.tv** · linkedin.com/in/vavezz

RESUMO

Motion Designer e Editora de Vídeo com mais de 10 anos de experiência em cinema, streaming, televisão e publicidade. Criação de motion graphics para séries de ficção da Netflix e da HBO e para campanhas de mais de 10 marcas, incluindo um projeto de branded content premiado com Ouro no Effie. Experiência em entregas multiformato (16:9, 9:16, 4:5; 30", 15", 6"), sistemas de templates MOGRT para equipes de edição e produção ágil com vários projetos simultâneos. Domínio de After Effects e Premiere Pro; atualmente integrando ferramentas de IA generativa aos fluxos de motion e edição.

TRABALHOS EM DESTAQUE

- ***Cidade Invisível***, temporada 1 — série Netflix · motion graphics (O2 Filmes)
- ***Pico da Neblina***, temporadas 1 e 2 — série HBO · motion graphics e posicionamento de título (O2 Filmes)
- ***Farofadas de Natal*** — Guaraná Antarctica · Ouro em Branded Content, Effie Awards Brasil 2022 · pt.vavez.tv/guarana-antarctica-1
- ***Facebook LATAM Season*** — série documental para a Meta · motion design, episódios 2 a 6 · pt.vavez.tv/facebook-latam-season-1
- ***ROTA*** — abertura de série Globoplay · conceito de título aprovado · pt.vavez.tv/rota
- **Prime Video Brasil** — sistema de templates MOGRT para 19 quadros recorrentes (Play9)

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

O2 FILMES — Motion Designer

nov 2021 – abr 2023

- Designer pleno em uma mesa de 4 pessoas (2 seniores, 1 júnior), num departamento de arte com 3 a 4 mesas, atuando em 3 a 5 projetos simultâneos de publicidade, entretenimento e demandas internas (ftrack, Slack).
- Criação de motion graphics para quase todos os episódios de *Pico da Neblina* (HBO), temporada 2, incluindo o posicionamento do título em cada episódio.
- Motion design dos episódios 2 a 6 de *Facebook LATAM Season*, série documental sobre diversidade e inclusão nos negócios na América Latina, em uma equipe de mais de 10 diretores de arte e motion designers.
- Proposta de conceito para a abertura de *ROTA*, série Globoplay baseada na reportagem do jornalista Caco Barcellos: texto preto sobre fundo preto, revelado pelos faróis de um carro. Escolhida entre opções de dois diretores de arte.
- Entregas de campanhas em 16:9, 9:16 e 4:5, com versões de 30", 15" e 6", incluindo *Farofadas de Natal* para Guaraná Antarctica (Ouro em Branded Content, Effie Awards Brasil 2022) e Trident Max.
- Trabalhos de varejo com prazos curtos, como o Black Friday do iFood: muitos filmes, versões e formatos, às vezes entregues de madrugada para as ofertas irem ao ar.
- Mentoria informal a designers juniores: revisão de trabalhos em andamento, troca de técnicas e passagem de projetos com explicação do processo.

PLAY9 — Motion Designer

jun 2021 – out 2021

- Motion designer em uma equipe remota de 6 pessoas, dedicada ao conteúdo do Prime Video Brasil, em dupla com 2 designers que criavam a identidade e os layouts de cada quadro.
- Criação de templates MOGRT para 19 quadros recorrentes, usados por cerca de 5 editores para alterar texto, cores, imagens e direção da animação no Premiere Pro.
- Ajustes de texto deixaram de exigir o ciclo de alterar no After Effects, renderizar e enviar, e passaram a ser feitos pelos editores em segundos, reduzindo idas e vindas entre motion e edição.
- Suporte aos editores quando um template apresentava problema, testando soluções até resolver; alinhamento da linguagem visual de cada quadro em reuniões de kickoff e semanais (monday.com, Discord).

O2 FILMES — Motion Designer

mai 2018 – ago 2020

- Criação dos motion graphics de *Cidade Invisível* (Netflix), temporada 1, e de quase todos os episódios de *Pico da Neblina* (HBO), temporada 1, incluindo o posicionamento do título.
- Apoio na reta final de *Irmandade* (Netflix), temporada 1.
- Participação em brainstorms e reuniões com clientes, desenvolvendo conceitos, style frames e testes de animação para apresentações.
- Diagramação e timing de créditos finais (rolagem) para longas como *12 Moedas*.
- Longas-metragens incluindo *12 Moedas*, *Todas as Canções de Amor*, *Vou Nadar Até Você* e *O Candidato Honesto 2*.
- Animação de peças publicitárias para mais de 10 marcas, entre elas Santander, PUMA, Volkswagen, Renault, O Boticário, LATAM, Yamaha e Garoto.

O2 FILMES — Assistente de Pós-Produção
jul 2017 – mai 2018

- Parte de uma equipe de 5 assistentes em turnos escalonados que mantinham a bancada de pós sempre coberta, além de plantões de fim de semana em rodízio.
- QC de episódios de séries e filmes com notas por timecode; preparação de masters e cópias de entrega em specs de veiculação e personalizadas (ex.: cópia para painel de LED em 7168×2048).
- Upload de lotes de masters e bases limpas para o servidor de distribuição (até 36 arquivos em um turno); relatórios diários de passagem de turno.
- Ingest, conversão e preparação de mídias de múltiplos formatos (XDCAM, VHS, MiniDV); desentrelaçamento, legendagem e recuperação de material de arquivo.
- Gestão de mídias no servidor com nomenclatura e estrutura de pastas padronizadas.

O2 FILMES — Assistente de Composição VFX
abr 2017 – jun 2017

- Apoio à composição de VFX na etapa inicial da pós-produção.

EXPERIÊNCIAS ANTERIORES (2010 – 2015)

- **Revolucija Filmes** — Assistente de Edição no documentário *Mario Wallace Simonsen, entre a Memória e a História*: preparação de mídia, sincronização, correção de cor e chroma key (2013, 2015).
- **Freelance** — Edição do videoclipe *Tristeza* (Turba); codireção e animação do lyric video *Sempre Procuro* (Banda Fatho) (2014–2015).
- **The LED Project** — Animation Designer: vídeo institucional com transições animadas e lettering (2014).
- **Mini Estúdio** — Assistente de Edição em documentários, incluindo *Globo Ecologia* (2012).
- **Editora Abril** — Editora e animadora freelance para capas da *Alfa* no iPad e especiais da *Playboy* (2011).
- **Vila Filmes** — Estagiária de Edição e Finalização em *SkankPlay*, Leão de Ouro em Cannes Lions (2011).
- Também: Banana Mecânica, Pizii Toys, Citron Vache, Sampa Descontos — edição (2010–2012).

FORMAÇÃO

Bacharelado em Audiovisual — Centro Universitário Senac (2008 – 2011)
Técnico em Design Gráfico — Panamericana Escola de Arte e Design (2013 – 2014)

CERTIFICAÇÕES

- IA Video Expert — Layer Lemonade (out 2026)
- Motion+Machine — Layer Lemonade (out 2026)
- Expressive Typography in Motion with After Effects — Domestika (out 2026)
- After Effects: Creating a MOGRT — LinkedIn Learning (out 2026)
- AI and Generative AI for Video Content Creation — LinkedIn Learning (set 2026)
- Typography: Type in Motion — LinkedIn Learning (out 2020)
- Cinema 4D Basecamp — School of Motion (jul 2019)

HABILIDADES

Motion Graphics · Motion Design · Animação 2D · Edição de Vídeo · Tipografia Cinética · Design de Títulos · Templates MOGRT / Essential Graphics · Entrega Multiformato · Composição · Chroma Key · Pós-Produção · Gestão de Mídia · Correção de Cor · Controle de Qualidade (QC)

SOFTWARE E FERRAMENTAS

Avançado: After Effects, Premiere Pro, Photoshop, Illustrator
Básico: DaVinci Resolve, Cinema 4D · **Também:** InDesign
IA Generativa: Google Flow (Veo 3), Midjourney, Higgsfield, Hailuo, Neural Frames, ChatGPT, Claude
Fluxo de trabalho: ftrack, monday.com, Slack, Discord

IDIOMAS

Português (nativo) · Inglês (avançado, C1) · Espanhol (avançado) · Francês (básico) · Italiano (básico, estudando)